

‘Dichter bij het Geheim’

Willem Jan Otten (1951)



Kievietkerk te Wassenaar
zondag 17 maart 2019
tweede zondag in de 40-dagentijd

‘Dichter bij het Geheim’

Willem Jan Otten (1951)

Voorganger: ds. Jilles de Klerk
Organist: Anneke Jansen

Kievietkerk te Wassenaar
zondag 17 maart 2019
tweede zondag in de 40-dagentijd

Welkom

Bemoediging: v. Onze hulp is in de naam van de Heer
g. die hemel en aarde gemaakt heeft
v. Die trouw blijft tot in eeuwigheid
g. en niet laat varen het werk van zijn handen

Zingen (staande): Psalm 139: 1, 2 en 14

Over de dichter Willem Jan Otten

Kyrielied 356

Gedicht 'Op de Hoge'

Liep augustus op zijn einde,
sloot de badmeester de hokjes af,
fietste neuriënd september in.

Niemand was er dan ook bij
dat ik de plank betrad. Ik was
geblinddoekt als een deserteur.

Dit zijn de stappen bang bang bang.
In het Bospad op de hoge
zweet men peentjes bangverlang.

De zon stond even laag als ik en stond
op punt van zakken in de grond.
Wie mij naar boven had gebracht?

Ach mijn lief. En ik wist: morgen
word ik wakker maar ontkomen
kan ik niet. Uit de schoonspringdroom

ontwaakt men met de schoonspringdroom.
Ik wist: ik maak ze nu dan dus.
De aanstalten. Ik sta precies

zo hoog als nodig om bevreesd te zijn.
Dit is de toegedachte afstand tot
het lussenwevend water doopselzacht.

Het heeft me altijd opgewacht -
maar waarom vrees ik dan ineens het bad
alsof het heel snel leeggelopen is?

Dat zo ik sprong - ik wil, ik wil -
ik vallen zou en niets mij ving?

(Uit: Op de hoge, gedichten 1998-2003)

Zingen: lied 916



Hans Holbein, 'De dode Christus in het graf', 1521, Basel

Gedicht: 'Wederkomst te Basel'

Na sluitingstijd
rolt hij zijn laatste rustplaats uit,
geruisloos als een dief
die zich had laten insluiten.

Hij heeft de lange vingers van zijn rechterhand
zo wijd hij kon gespreid
en daarna koot voor koot
geknakt, knak knak.

Het bloed tot zwijgen geschilderd
is gaan ruisen in zijn linkeroor,
het is hier tuitend stil,
hij rekt zijn benen uit,
wil zijn wreef nu wrijven met daarin
het jeukend spijkergat,
stoot zijn hoofd en kijkt opzij,
de vochtbeheerste zaal van het museum in.

Herinnert zich
de lange werkdag,
het defilé van blikken
glijdend langs
zijn aanstootgevend lijf,
japannerflits,
een kind dat vroeg
wie is die meneer,
haar jonge vader
die niet verder kwam
dan *echt hij slaapt,*
die voelde hoe zijn hand
werd vastgepakt en dacht
ik google Holbein straks,
een oude homoseksueel
die onbedwingbaar
aan zijn nooit gedurfde liefde dacht,
de vrouwelijke suppoost
die *raak hem niet aan*
moest zeggen tot
de Franse vrouw
die vingertoppen naar
zijn ongesloten ogen bracht,

een schuwe priester
die hoorbaar *godverdomme* fluisterde,
in zijn eigen Nederlands,
een Chinese vrouw
die langs de binnenzijde van haar buik
het kind waarvan zij wist
dat het geen jongen was
voelde bewegen,
een arts in spe
die met zijn rechterhand
zijn eerste snee herinnerde,
de bange scalpel in zijn eerste lijk,
een man in pak in wie,
dit naakt ziende,
als een storm de porno
van de nacht op stak -
niemand heeft hij niet bemerkt
ook vlak voor sluitingstijd
de jongen niet die,
achter uit zijn capuchon
hem ziende,
overweldigd werd
door water kolkend
in een diepte onder hem
maar waar wanneer -
allen heeft hij opgenomen
in zijn doezelend besef.

De dag was hem geweest als nacht,
waaruit hij nu ontslapen moest.

Hij laat zich glijden
uit de lade van het graf,
belandt op eigen benen
gaat door zijn knieën kort,
springt dan overeind.

De wade om zijn lies
zakt als een luier af,
hij sjort hem vast
en gaat op weg,
de lege gangen door,
de binnenplaats met boetelingen van Calais,
doorloopt de poort -
en staat op straat.
Er waait een koeltje langs zijn huid.
Hij glimlacht thans als Bruno Ganz.

Er is verkeer, het raast voorbij,
en ook een rakelingsse voetganger
merkt hem niet op.
Hij gaat niet eens heel ver,
de tramrails over,
daalt de straatweg af
tot hij de brug bereikt.
Basel by night.

Daar in het midden ziet hij
wie hij heeft gevolgd.

In hem klinken de stemmen van de dag,
alle vingertoppen voelt hij, ondanks de suppoost.

Geen sprong verlost mij van verrijzen.
Hij staat nu op de stenen rand,
pal naast de jongen met de capuchon,

en staart mee mee de diepte in,
het kolken daar van de rivier
die nooit voorbij zijn kolken komt.

(Voorgedragen tijdens het symposium 'God in hedendaagse kunst, april 2017)

Zingen: lied 837

Schriftlezing: 1 Korintieërs 1: 18-25 en 2: 1-5

¹⁸De boodschap over het kruis is dwaasheid voor wie verloren gaan, maar voor ons die worden gered is het de kracht van God. ¹⁹Er staat namelijk geschreven: 'Ik zal de wijsheid van de wijzen vernietigen, het verstand van de verstandigen zal ik tenietdoen.' ²⁰Waar is de wijze, waar de schriftgeleerde, waar de redenaar van deze wereld? Heeft God de wijsheid van de wereld niet in dwaasheid veranderd? ²¹Want zoals God in zijn wijsheid bepaalde, heeft de wereld hem niet door haar wijsheid gekend, en hij heeft besloten hen die geloven te redden door de dwaasheid van onze verkondiging. ²²De Joden vragen om wonderen en de Grieken zoeken wijsheid, ²³maar wij verkondigen een gekruisigde Christus, voor Joden aanstootgevend en voor heidenen dwaas. ²⁴Maar voor wie geroepen zijn, zowel Joden als Grieken, is Christus Gods kracht en wijsheid, ²⁵want het dwaze van God is wijzer dan mensen, en het zwakke van God is sterker dan mensen. ²¹Broeders en zusters, toen ik bij u kwam om u het geheim van God te verkondigen, beschikte ook ik niet over uitzonderlijke welsprekendheid of wijsheid. ²Ik had besloten u geen andere kennis te brengen dan die over Jezus Christus – de gekruisigde. ³Bovendien kwam ik bij u in al mijn zwakheid en was ik angstig en onzeker. ⁴De boodschap die ik verkondigde overtuigde niet door wijsheid, maar bewees zich door de kracht van de Geest, ⁵want uw geloof moest niet op menselijke wijsheid steunen, maar op de kracht van God.

Overweging

Zingen: gezang 487: 1 en 3 (Liedboek voor de Kerken 1973)

1 De Heer heeft mij gezien en onverwacht
ben ik opnieuw geboren en getogen.
Hij heeft mijn licht ontstoken in de nacht,
gaf mij een levend hart en nieuwe ogen.
Zo komt Hij steeds met stille overmacht
en zo neemt Hij voor lief mijn onvermogen.

3 Gij geeft het uw beminden in de slaap,
Gij zaait uw naam in onze diepste dromen.
Gij hebt ons zelf ontvankelijk gemaakt
zoals de regen neerdaalt in de bomen,
zoals de wind, wie weet waarheen hij gaat,
zo zult Gij uw beminden overkomen.

Gebeden - Stil gebed - Onze Vader

Inzameling van de gaven voor Stichting Exodus
 voor de Kerk
 voor het pastoraat

Zingen (staande): lied 426

Zegen
 g. Amen

Collectes zondag 17 maart 2019

De diaconale collecte is bestemd voor Stichting Exodus. Exodus gelooft in verbetering van de situatie van mensen met een verleden waarin criminaliteit een rol heeft gespeeld. Dat is alleen mogelijk als zij:

- als persoon worden aangesproken op de betekenis van hun leven
- zicht krijgen op de zin van hun bestaan
- zicht krijgen op hun verantwoordelijkheden, zowel tegenover hun eigen leven als dat van anderen

Ex-gedetineerden en bijna ex-gedetineerden krijgen van Exodus persoonlijke begeleiding, gericht op een integrale en professionele aanpak van hun problemen. Een vorm van begeleiding is de mogelijkheid van het doorlopen van een integraal en professioneel begeleidingsprogramma met huisvesting. Doel: zelfstandig wonen, betaald werken en aangaan van (intieme) relaties. Exodus werkt hier ook aan door maatschappelijk draagvlak te creëren voor de terugkeer van ex-gedetineerden in de samenleving. Exodus wil vanuit een Christelijke identiteit kansen bieden aan mensen die de criminaliteit achter zich willen laten en aan een nieuwe toekomst willen werken. Het Ouders, Kinderen en Detentieprogramma (OKD) is een programma en bestaat in verschillende gevangnissen. Het programma is er op gericht om de band tussen kind en ouder te verstevigen. Het OKD is in eerste instantie bedoeld voor het kind. In de gevangenis kan het kind zonder andere volwassen familieleden op een ongedwongen wijze spelen en praten met zijn/haar gedetineerde ouder. De bedoeling van het OKD is dat de gedetineerde ouder en het kind contact houden om de detentie zo goed mogelijk door te komen zonder van elkaar te vervreemden. Kinderen kunnen eens per maand de gevangenis gaan voor een kindvriendelijk bezoek met frisdrank en spelletjes. www.exodus.nl

De tweede collecte is voor de uitvoering van de taken van het College van Kerkrentmeesters

De 3e collecte is voor het pastoraat

Mededelingen:

- *Zondag 24 maart 2019, 10.00 uur gaat voor ds. H. Wevers (Gorssel)*
- *Zondag 31 maart 2019, 10.00 uur: gezamenlijke dienst in de Messiaskerk.
Voorganger: ds. J.M. de Klerk (Kieviet- en Dorpskerk gesloten).*
- *Iedere woensdag: Ochtendgebed in de Kievietkerk, aanvang 10.00 uur.
Ingang onder de toren.*

